

Arnold HAUSER (1892–1978)

Macar–Alman asıllı yazar, alanının en önde gelen Marksist sanat tarihçilerinden biridir. Toplumsal yapılarıdaki değişimin sanata etkisi üzerine çalışmıştır. *Sanatın Toplumsal Tarihi*'nde (1951), toplumlar daha az hiyerarşik ve otoriter, daha ticari ve kentsoylu bir yapı kazanırken, – “düz, sembolik, stilize edilmiş, soyut ve spiritüel varlıklarla başlayan” Paleolitik dönem natüralizminden sonra– sanatın daha gerçekçi ve natüralist bir anlayışa yöneldiğini söyler. Diğer kitapları: *Philosophie der Kunstgeschichte* (Sanat Tarihinin Felsefesi, 1958), *Der Manierismus. Die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst* (Maniyerizm: Rönesansın Bunalımı ve Modern Sanatın Kökeni, 1964), *Soziologie der Kunst* (Sanat Sosyolojisi, 1974).

Duygu ŞAHİN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinin Sanat Tarihi Bölümünde eğitimini tamamladı. 2015'ten beri aynı okulun Güzel Sanatlar Fakültesinde sanat tarihi dersleri veriyor. Yayımlanmış diğer çevirileri: “Ölümsüz” *Catherynne Valente* (2014), “Kış Hakikatleri” *Paul Poissel* (2016), “Mavi Tarlalardan Yürü” *Claire Keegan* (2017), “Çıplak Tekillik” *Sergio de la Pava* (2019).